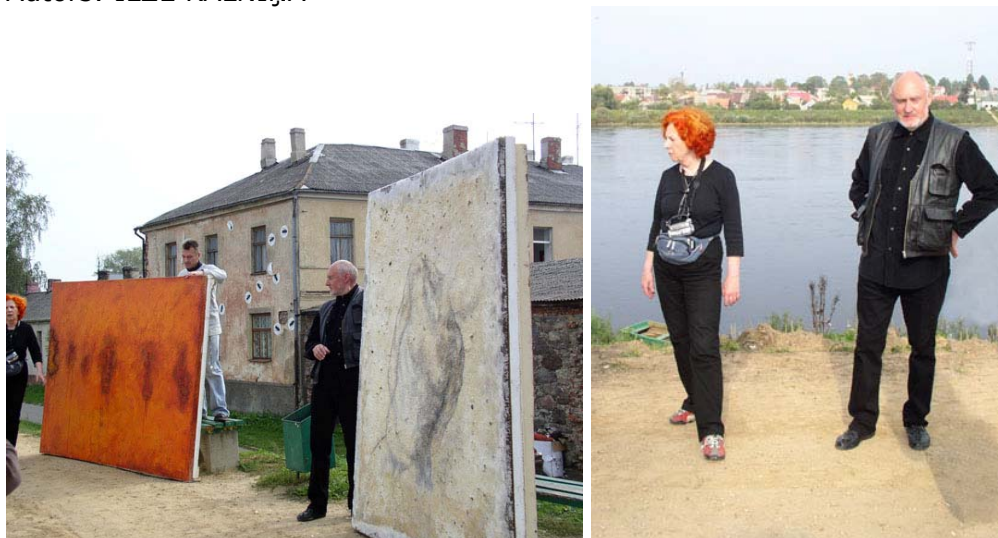


## Vācu mākslinieki gleznas dāvās vairākām pilsētām

Autors: ILZE KALNIŅA



Melles mākslinieku Rozvitas un Dītera Pentceku projekts «Gleznas upei», kura laikā pa Daugavu tika pludinātas 12 viņu gleznas, tomēr pārtraukts. Otrdien no 12 upei atdotajiem darbiem uz Jēkabpili jau bija atvesti atlikušie astoņi, pārējie tikuši pazaudēti. Mākslinieki cer, ka tie ieķērušies upē, tāpēc atradēji tiek lūgti ar viņiem sazināties.

— Daugava ir skaista upe, bet tās plūdums tomēr nebija pietiekams. Mums nācās gleznas vilkt līdzī aiz sevis airu laivās, jo motorlaivu radītie viļņi tām varētu kaitēt. Tāpēc nolēmām atlikušās izcelt. Vienkārši pabeigt projektu izmaksātu pārāk dārgi, — atzina R.Pentceka.

Tā kā projektu nav iespējams pabeigt sākotnēji iecerētajā veidā, abi mākslinieki vēlas visām tajā iesaistītajām pilsētām dāvēt kādu no darbiem. Daugavpils iegūs šajās dienās tapušu gleznu, ko mākslinieki vēl tikai gatavojas radīt Daugavpilī notiekošajā Marka Rotko plenērā. Jēkabpilij un galerijai «Mans's» tiks vēl pa gleznu, tāpat arī Salaspilij, kur bija plānots sadedzināt pa upi atpeldējušās gleznas, ja šīs pilsētas vadība izteiks šādu vēlēšanos.

BD jau rakstīja, ka visu vācu mākslinieku radīto darbu pamatmotīvs ir ciešanas. Projekts iecerēts kā savdabīgs vāciešu atvairošanās žests citām valstīm un tautām par vēsturisko ļaunumu, kāds jebkad tām ticis nodarīts, sākot no bruņinieku laikiem un beidzot ar mūsdienām, kas baida ar neonacisma atdzimšanu. R. Pentceka uzsvēra, ka viņa nāk no antifašistu ģimenes un pati ir aktīva pacifiste. Klātesošie ieminējās, ka Staļina mantinieki par saviem nodarījumiem vēl nav atvainojušies. Māksliniece atbildēja, ka no tādiem lieliem vīriem kā Putins un Bušs nav ko gaidīt atvainošanos, jo viņi to nekad nelūgs. Savukārt D. Pentceks atgādināja, ka viņa darbi ir bāzēti renesanses laika mākslā un kristīgajos pamatos, kas vienlaikus ar humānisma idejām raksturo to laiku. Viņš uzskata, ka mākslai ir jāiestājas par cilvēka atjaunotni.

*D. GAGUNOVA foto*